



Australian Music Series — MDAoo5

Vier Motetten

for Choir and Organ
1845-1846

Carl Linger
Berlin, 1810 – Adelaide, 1862

Edited by
Richard Divall

Music Archive Monash University
Melbourne

Information about the MUSIC ARCHIVE digital series
Australian Music
and other available works in free digital edition is available at
<http://artsonline.monash.edu.au/music-archive>

This edition may be used free of charge for private performance and study.
It may be freely transmitted and copied in electronic or printed form.
All rights are reserved for performance, recording, broadcast and publication
in any audio format.

© 2013 Richard Divall

Published by
MUSIC ARCHIVE OF MONASH UNIVERSITY
Sir Zelman Cowen School of Music
Monash University, Victoria 3800, Australia

ISBN 978-0-9923956-4-3
ISMN 979-0-9009642-4-3

The edition has been produced with generous assistance from the
Marshall-Hall Trust
Australian Research Theology Foundation

Introduction

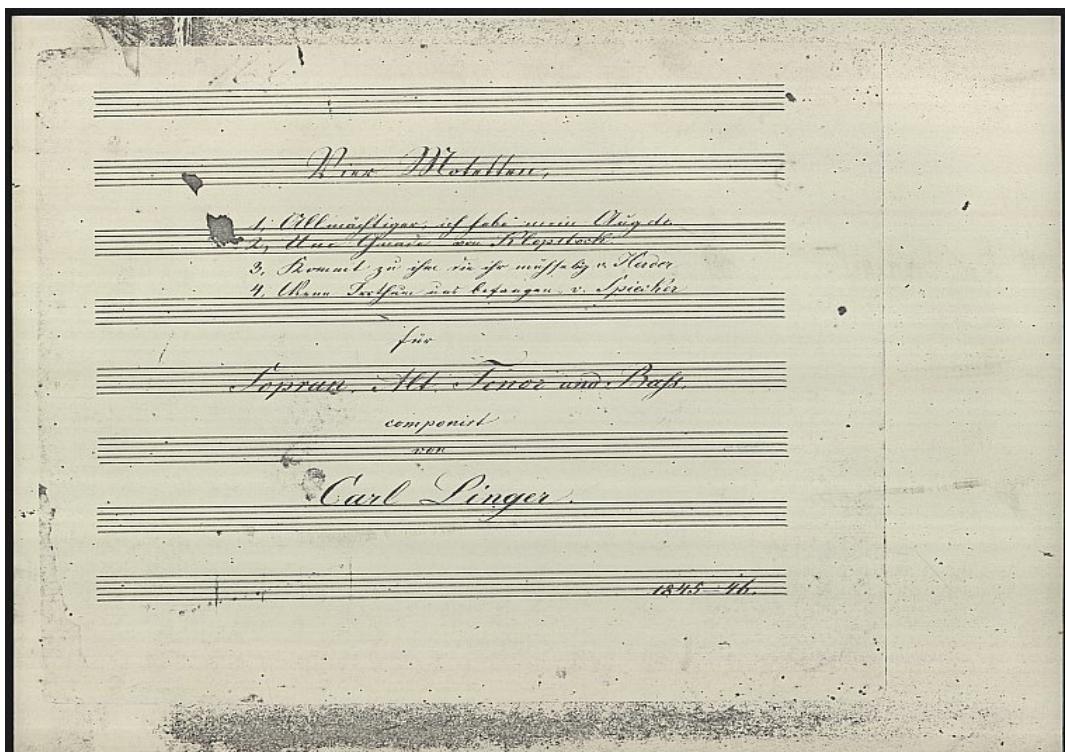
Carl Linger was born in Berlin in 1810 and died in Adelaide in 1862. After early studies in Berlin; Linger visited Milan and Venice to further his study and later returned to his home city. He had a series of songs published in that city and wrote *Sechs Zwischenspiele* for Orchestra. In 1849 Carl Linger migrated to the Colony of South Australia and took up farming near Smithfield, a venture that was unsuccessful. Relocating to Adelaide, Linger made a major mark on the music and artistic life of Adelaide, and on his death in 1862, there were many eulogies.

A recent study of Carl Linger's life, details of his early studies, the events surrounding his death and the contents of his will are exhaustively covered in Graeme Skinner's thesis "Towards a General History of Australian Musical Composition: First National Music 1788-c.1860" [<http://ses.library.usyd.edu.au//bitstream/2123/7264/1/ga-skinner-2011-thesis.pdf>], pp. 385-387, expanded and updated on the same author's website [<http://www.graemeskinner.id.au/biographicalregisterK-L.htm>].

Many of his compositions are only known by mention, as the scores have vanished. Six sacred works, *Vier Motetten*, the orchestral motet, *Oh Lord who is as Thee*, and this *Vater Unser* – The Lord's Prayer were found in the Tanunda Liedertafel Library in 1938, and were subsequently housed in the Lutheran Archives in Adelaide. The originals have now disappeared, but not before photocopies of the manuscripts were organised by the Editor around 1968 for the ABC's *Musica Australis* project. These photocopies are now held in the NLA.

These four motets are written on thirty-three pages of eight stave paper, including the title page and is in Linger's handwriting. All of the texts are in German and come from various sources, which are listed at the beginning of each work where identified. There are no editorial notes, and any editorial accidentals, or slurs are marked in parentheses. The organ part has figured bass, but I have deliberately not realised the right hand, as almost all competent organists are expert in figure bass.

I would like to acknowledge the sponsorship of the Australian Research Theology Foundation who have facilitated and sponsored this edition by a research grant in 2013. I express my deep appreciation to Allan and Maria Myers AO, and to the Rector and Provost of Newman College, The University of Melbourne. And especially to Professor Ed Byrne AO, the President and Vice-Chancellor of Vice-Chancellor of Monash University, Professor John Griffiths and to the Head of the Sir Zelman Cowen School of Music, Associate Professor Rob Burke for their support and assistance of this project.



National Library of Australia

nla.mus-vn5715548-s1-v

National Library of Australia

nla.mus-vn5715548-s2-v

Title page and opening page of Carl Linger's *Vier Motetten* – National Library of Australia.

The Editor, Frà Professor Richard Divall AO OBE is a Vice-Chancellor's Professorial Fellow at Monash University, an Associate Professor of Music at The University of Melbourne and the University of Malta. He is the Chairman of the Marshall-Hall Trust and is a Knight of Malta in Solemn Religious Profession.

Vier Motetten

	page
I. Allmächtiger	6
II. Deine heilige Geburt	16
III. Kommt zu ihm	22
IV. Wenn Irrtum uns befangen	31

Vier Motetten - Four Motets 1845-46

I Allmächtiger

Carl Linger [Berlin 1810 - Adelaide 1862]
Edited by Richard Divall

Edited by Richard Divall

Moderato

SOPRAN 

All - mächt - i - ger, All - mächt - i - ger, ich he - be mein Aug' em - por zu dir, ich he - be mein

ALT

TENOR

BASS

Organ

All - mächt - i - ger, All - mächt - i - ger, ich he - be mein Aug' em - por zu dir, ich he - be mein

All - mächt - i - ger, All - mächt - i - ger, ich he - be mein Aug' em - por zu dir, ich he - be mein

All - mächt - i - ger, All - mächt - i - ger, ich he - be mein Aug' em - por zu dir, ich he - be mein

Moderato

25

he - be mein Aug' em - por zu dir, Ich he - be mein Aug' em - por zu dir, zu

he - be mein Aug' em - por zu dir, Ich he - be mein Aug' em - por zu dir, zu

he - be mein Aug' em - por zu dir, Ich he - be mein Aug' em - por zu dir, zu

he - be mein Aug' em - por zu dir, Ich he - be mein Aug' em - por zu dir, zu

he - be mein Aug' em - por zu dir, Ich he - be mein Aug' em - por zu dir, zu

he - be mein Aug' em - por zu dir, Ich he - be mein Aug' em - por zu dir, zu

$\frac{6}{4}$ $\frac{\#}{4}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{\#}{4}$ $\frac{8}{4}$ $\frac{(\#7)}{4}$

$\frac{6}{4}$ $\frac{\#}{4}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{4}$ $\frac{7}{4}$

33

dir, zu dir. Preis dir, durch den ich le - be, Preis dir, preis
dir, zu dir. Preis dir, Preis dir, durch den ich le - be, Preis dir, durch
zu dir, zu dir. Preis dir durch den ich le - be,
zu dir, zu dir, Preis dir durch den ich le - be, Preis
4 8 6 6 7 6 5 5 5 #

40

dir, durch den ich le - be, Preis dir, preis dir, preis dir, preis dir, durch
den ich, durch den ich le - be, Preis dir, preis dir, preis dir, preis dir, durch
Preis dir, durch den ich le - be, Preis dir, preis dir, preis dir, preis dir, durch
dir, durch den ich le - be, Preis dir, preis preis dir, durch
6 6 6 7 6 5 6 7 6

47

den ich le - be, durch den ich le - be, und neu - er Dank da -
den ich le - be, durch den ich le - be, und neu - er Dank, und neu - er Dank da -
den ich le - be, durch den ich le - be, und neu - er Dank da -
den ich le - be, durch den ich le - be, und neu - er Dank da -

6 # 6 5 2 6 #6 4 #7 4 5 6 5 3 6 5 3 # 5

54

für, und neu - er Dank da - für, und neu - er Dank da - für, und neu - er Dank, und neu - er
für und neu - er Dank da - für, und neu - er Dank da - für, und neu - er Dank, und neu - er
für, und neu - er Dank, da -
für, und neu - er Dank, und neu - er Dank, und neu - er Dank, und neu - er Dank da -

6 5 6 # 5 4 #7 4 6 # 5

60

Dank, und neu - er Dank da - für. All - mächt - i - ger, All - mächt - i - ger, ich

Dank, und neu - er Dank, und neu - er Dank, da - für. All - mächt - i - ger, All - mächt - i - ger, ich

für, und neu - er Dank, und neu - er Dank da - für. All - mächt - i - ger, All - mächt - i - ger, ich

für, und neu - er Dank da - für. All - mächt - i - ger, All - mächt - i - ger, ich

cresc f p

6 7 7

75

mächt - ti - ger, All - mächt - ti - ger, ich he - be mein Aug' em - por zu dir, em - por, zu
 mächt - ti - ger, All - mächt - ti - ger, ich he - be mein Aug' em - por zu dir, em - por, zu
 mächt - ti - ger, All - mächt - ti - ger, ich he - be mein Aug' em - por zu dir, em - por, zu
 mächt - ti - ger, All - mächt - ti - ger, ich he - be mein Aug' em - por zu dir, em - por, zu

p

5 6 6 6 6 δ

82

dir, zu - dir.

dir, em - por zu dir.

dir, em - por zu dir. Herr, dei - ne Huld ist

dir, zu - dir. Herr, dei - ne Huld ist gross, Herr, dei - ne Huld ist gross,

f *mf*

f *mf*

91

mf

Herr, dei-ne Huld ist
Herr, dei-ne Huld ist gross, Herr, dei-ne Huld ist gross, Herr,
gross, Herr, dei-ne Huld ist gross, dei-ne Huld ist gross, ist gross, Herr,
Herr, dei-ne Huld ist gross, dei-ne Huld ist gross! Herr, dei-ne

δ 4 3 5 δ 7

99

gross, Herr, dei-ne Huld ist gross, Herr, dei-ne Huld ist gross,
dei-ne Huld ist gross, Herr, dei-ne ist gross.
mf
dei-ne Huld ist gross.
Herr, dei-ne

δ
Huld ist gross, ist gross. Herr, dei-ne Huld ist gross,
3 #5 6 6 7 8 9 4 2 6 6 # 6 5

107

ist gross, ist gross. Herr, dei-ne Huld ist
Herr, dei-ne Huld ist gross, Herr, dei - ne Huld ist
Huld ist gross, Herr, dei - - - ne Huld ist gross,
gross, ist gross, ist gross.

3 5 4 6 7 6 - - - 6 4
2

115

gross, Herr, dei - - ne Huld ist gross, ist gross. Herr, dei-ne Huld ist
gross, ist gross. Herr, dei-ne Huld ist gross, Herr,
— ist gross. Herr, dei-ne Huld ist gross, ist
Herr, dei-ne Huld ist gross, Herr, dei - - ne Huld ist gross,
ff

7 6 # 2 6 7 6 3 # 4
6

123

gross, Herr, dei - ne Huld ist gross, Herr, dei-ne Huld ist gross, Herr, dei - - - ne
 dei - ne Huld ist gross, Herr, dei - - - ne Huld ist gross,
 gross, Herr, dei-ne Huld ist gross, Herr, dei - - - ne Huld ist gross,
 ist gross. Herr, dei-ne Huld ist gross,

6 4 ♫ 7 6 4 (6) 6 ♫ 4 9 3 3/4 3 3

131

Huld ist gross, Herr, dei - - -
 Herr, dei - ne Huld ist gross, Herr, dei - - -
 Herr, dei - - - ne Huld ist gross, Herr,
 Herr,

7 6 6/4 6 7

135

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The key signature is A major (three sharps). The vocal parts sing in homophony, with lyrics in German. The piano part provides harmonic support. Measure 135 begins with a piano dynamic. The vocal entries are as follows:

- Soprano: - ne Huld ist gross.
- Alto: - ne Huld ist gross.
- Tenor: - ne Huld ist gross.
- Bass: Herr, dei - - ne Huld ist gross.

The vocal parts continue with a sustained note on "Huld" followed by "ist gross." The piano part maintains harmonic stability throughout the measure.

II Deine Heilige Geburt

Moderato assai e sostenuto

mf

Dei - ne hei - li - ge ge - burt! Dein un - schul - dig Le - ben! Im Ge - richt dein To - des - kampf, dei - ner

mf

Dei - ne hei - li - ge ge - burt! Dein un - schul - dig Le - ben! Im Ge - richt dein To - des - kampf, dei - ner

mf

Dei - ne hei - li - ge ge - burt! Dein un - schul - dig Le - ben! Im Ge - richt dein To - des - kampf, dei - ner

mf

Dei - ne hei - li - ge ge - burt! Dein un - schul - dig Le - ben! Im Ge - richt dein To - des - kampf, dei - ner

Moderato assai e sostenuto

mf

13

sieg du ü - ber - wand'st den Tod! Dein sieg du ü - ber - wand'st den Tod! Gingst voll Herr - lich - keit zu
sieg du ü - ber - wand'st den Tod! Dein sieg du ü - ber - wand'st den Tod! Gingst voll Herr - lich - keit zu
sieg du ü - ber - wand'st den Tod! Dein sieg du ü - ber - wand'st den Tod! Gingst voll Herr - lich - keit zu
sieg du ü - ber - wand'st den Tod! Dein sieg du ü - ber - wand'st den Tod! Gingst voll Herr - lich - keit zu

Bass Chords:

- Measure 13: $\frac{7}{5}$
- Measure 14: $\frac{6}{4}$
- Measure 15: $\frac{6}{5}$
- Measure 16: $\frac{5}{3}$
- Measure 17: $\frac{6}{4}$
- Measure 18: $\frac{6}{4}$
- Measure 19: $\frac{7}{3}$
- Measure 20: $\frac{6}{5}$

18

Un poco piu` mosso
dolce

Gott! Gingst voll Herr - lich - keit zu Gott! Helf uns, du Hei - lig - ster, Helf uns, du Hei - lig - ste.
Gott! Gingst voll Herr - lich - keit zu Gott! Helf uns, du Hei - lig - ster, Helf uns, du Hei - lig - ste.
Gott! Gingst voll Herr - lich - keit zu Gott! Helf uns, du Hei - lig - ster, Helf uns, du Hei - lig - ste.
Gott! Gingst voll Herr - lich - keit zu Gott! Helf uns, du Hei - lig - ster, Helf uns, du Hei - lig - ste.

Bass Chords:

- Measure 18: $\frac{6}{4}$
- Measure 19: $\frac{6}{4}$
- Measure 20: $\frac{6}{4}$
- Measure 21: $\frac{7}{3}$
- Measure 22: $\frac{6}{5}$

25

Lamm, das für uns er - würgt, das vom An - be - gin-ne der Schöp - fung, er - würgt ist, er-würgt Das vom

Lamm, das für uns er - würgt, das vom An - be - gin-ne der Schöp - fung, er - würgt. ist, er würgt.

Lamm, das für uns er - würgt, das vom An - be - gin-ne der Schöp - fung, er - würgt ist, er würgt. Das vom

Lamm, das für uns er - würgt, das vom An - be - gin-ne der Schöp - fung, er - würgt ist, er würgt.

mf

b6 6 4 3 6 b6
4 5 6 4 7

31

An - be - gin - ne der Schöp - fung, das vom An - be - gin - ne der Schöp - fung, er - würgt ist, er -
vom An - be - gin - ne der Schöp - fung, das vom An - be - gin - ne der Schöp - fung, er - würgt ist, er -
An - be - gin - ne der Schöp - fung, vom An - be - gin - ne der Schöp - fung, er - würgt ist, er -
vom An - be - gin - ne der Schöp - fung, vom An - be - gin - ne der Schöp - fung, er -
vom An - be - gin - ne der Schöp - fung, - - - - -

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{14}{12}$ 5 7 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{3}$ 6

36

würgt ist, er-würgt ist, er würgt. Helf uns_ dir, dir Le - ben! Helf uns_ dir, dir Le - ben! Helf uns dir, dir
würgt ist, er-würgt ist, er würgt. Helf uns_ dir, dir Le - ben! Helf uns_ dir, dir Le - ben! Helf uns dir, dir
würgt ist, er-würgt ist, er würgt. Helf uns_ dir, dir Le - ben! Helf uns_ dir, dir Le - ben! Helf uns dir, dir
würgt ist, er-würgt ist, er würgt. Helf uns dir, dir Le - ben! Helf uns dir, dir Le - ben! Helf uns dir, dir

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{7} \frac{7}{3}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{9}{4} \frac{8}{3}$ $\frac{6}{5} \frac{6}{4}$

44

Le - ben! Und dir ster - ben, ster - ben dir! Und dir ster - ben, ster - ben dir! Auf e - wig dein sein, auf
Le - ben! Und dir ster - ben, ster - ben dir! Und dir ster - ben, ster - ben dir! Auf e - wig dein sein, auf
Le - ben! Und dir ster - ben, ster - ben dir! Und dir ster - ben, ster - ben dir! Auf e - wig dein sein, auf
Le - ben! Und dir ster - ben, ster - ben dir! Und dir ster - ben, ster - ben dir! Auf e - wig dein sein, auf

7 $\frac{6}{5}$ $\frac{8}{4}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{4}{2} \frac{3}{5}$ $\frac{7}{2} \frac{6}{5}$ $\frac{14}{2} \frac{6}{5}$ 7

51

e - wig dein! Helf uns dir Le - ben, half uns dir Le - ben, auf e - wig
e - wig dein! Helf uns dir Le - ben, half uns dir Le - ben, auf e - wig
e - wig dein! Helf uns dir Le - ben, half uns dir Le - ben, auf e - wig
e - wig dein! Helf uns dir Le - ben, half uns dir Le - ben, auf e - wig
dolce
dolce
dolce
dolce

$\begin{matrix} 6 & \frac{7}{6} & \frac{7}{5} \\ & \frac{7}{6} & \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$

58

dein sein, auf e - wig dein. Helf uns dir Le - ben, half uns, auf
dein sein, auf e - wig dein. Helf uns dir Ster - ben, auf
dein sein, auf e - wig dein. Helf uns dir Le - ben, half uns dir Ster - ben, auf
dein sein, auf e - wig dein. Helf uns dir Le - ben, half uns dir Ster - ben, auf
dolce

$\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ 6 $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ 5 7 $\begin{matrix} 9 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 8 \\ 3 \end{matrix}$ 6 $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ 3 $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$

Adagio

e - wig dein sein, auf e - wig dein sein, auf e - wig dein! Auf e - wig dein!

e - wig dein sein, auf e - wig dein sein, auf e - wig dein! Auf e - wig dein!

e - wig dein sein, auf e - wig dein sein, auf e - wig dein! Auf e - wig dein!

e - wig dein sein, auf e - wig dein sein, auf e - wig dein! Auf e - wig dein!

Adagio

65

6 $\frac{\natural}{\flat}$ 6 $\frac{\flat}{\natural}$ 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{\natural}{\flat}$ 6 \flat 7 6 $\frac{6}{5}$ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{\flat}{\natural}$ 6 \flat 7 $\frac{5}{3}$ 7 \flat 7 6 $\frac{6}{4}$

III Kommt zu ihm

Poco Adagio *dolce*

Kommt zu ihm, die ihr mü - se - lig, und be - la- den Su - chet Ruh! Kommt zu ihm, die ihr mü - se - lig, und be - dolce

Kommt zu ihm, die ihr mü - se - lig, und be - la- den Su - chet Ruh! Kommt zu ihm, die ihr mü - se - lig, und be - dolce

Kommt zu ihm, die ihr mü - se - lig, und be - la- den Su - chet Ruh! Kommt zu ihm, die ihr mü - se - lig, und be - dolce

Kommt zu ihm, die ihr mü - se - lig, und be - la- den Su - chet Ruh! Kommt zu ihm, die ihr mü - se - lig, und be - dolce

Kommt zu ihm, die ihr mü - se - lig, und be - la- den Su - chet Ruh! Kommt zu ihm, die ihr mü - se - lig, und be - Poco Adagio

dolce

6 5 4 2 6 5 6 6 5 6 5 6

7

la - den Su - chet Ruh! Kommt zu ihm, kommt zu ihm, Su - chet

la - den Su - chet Ruh! Kommt zu ihm, kommt zu ihm, kommt zu ihm, Su - chet

la - den Su - chet Ruh! Kommt zu ihm, kommt zu ihm, Su - chet Ruh! Kommt zu ihm, Su - chet

la - den Su - chet Ruh! Kommt zu ihm, kommt zu ihm, Su - chet Ruh! Kommt zu ihm, Su - chet

6 4 3 4 6 6 5

12

Ruh!

Die ihr mü - se - lig, und be - la - den, Su - chet

Ruh!

Die ihr mü - se - lig, und be - la - den, Su - chet

Ruh!

Die ihr mü - se - lig, und be - la - den, Su - chet

Ruh! Kommt zu ihm Su - chet Ruh! Die ihr mü - se - lig, und be - la - den, Su - chet

$\frac{6}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{7}$ $\frac{6}{7}$ $\frac{6}{4}$

16

dolce

Ruh! Su - chet Ruh!

die ihr mü - se - lig, und be - la - den Su - chet

dolce

Ruh! Su - chet Ruh!

die ihr mü - se - lig, und be - la - den Su - chet

dolce

Ruh! Su - chet Ruh! Kommt zu ihm, die ihr mü - se - lig, und be - la - den Su - chet

dolce

Ruh! Su - chet Ruh! Kommt zu ihm, die ihr mü - se - lig, und be - la - den Su - chet

$\frac{6}{5}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{5}$

24

la - den Su - chet Ruh! die ihr mü - se - lig und be - la - den Su - chet Ruh! Er, er wird euch Gei - stes -

la - den Su - chet Ruh! die ihr mü - se - lig und be - la - den Su - chet Ruh! Er, er wird euch Gei - stes -

la - den Su - chet Ruh! die ihr mü - se - lig und be - la - den Su - chet Ruh! Er, er wird euch Gei - stes -

la - den Su - chet Ruh! die ihr mü - se - lig und be - la - den Su - chet Ruh! Er, er wird euch Gei - stes -

la - den Su - chet Ruh! die ihr mü - se - lig und be - la - den Su - chet Ruh! Er, er wird euch Gei - stes -

6 6 7 15 6 (3) 4 2 (5) 6 6 7 1 7

3 4 3

30

le - ben, Un - schuld', Lie - be, süs - se Kraft, Got - tes - ruh, wird er euch ge - ben, Got - tes - ruh, wird er euch
le - ben, Un - schuld', Lie - be, süs - se Kraft, Got - tes - ruh, wird er euch ge - ben, Got - tes - ruh, wird er euch
le - ben, Un - schuld', Lie - be, süs - se Kraft, Got - tes - ruh, wird er euch ge - ben, Got - tes - ruh, wird er euch
le - ben, Un - schuld', Lie - be, süs - se Kraft, Got - tes - ruh, wird er euch ge - ben, Got - tes - ruh, wird er euch

(h 7) 8 5 3 6 9 5 8 4 6 6 9 6 8 6 6 6 4 5 7 4 2

36

ge - ben, wird er euch ge - ben. Er, er, _____ er, er, _____
ge - ben, wird er, wird er euch ge - ben. Er wird euch ge - ben, Er wird euch
ge - ben, wird er, wird er euch ge - ben. Er wird euch ge - ben, Er wird euch
ge - ben, wird er, wird er euch ge - ben. Er wird euch ge - ben, Er wird euch

7 6 (7) 9 7 8 3 7 9 8 4 3 h 7

42

dolce

Uns - chuld', Lie - be, süs - se Kraft,
Uns - chuld', Lie - be, süs - se Kraft,
Uns - chuld', Lie - be, süs - se Kraft,
Uns - chuld', Lie - be, süs - se Kraft,

dolce

ge - ben. Uns - chuld', Lie - be, süs - se Kraft, Lie - be, süs - se Kraft,
Uns - chuld', Lie - be, süs - se Kraft, Lie - be, süs - se Kraft,

dolce

ge - ben. Uns - chuld', Lie - be, süs - se Kraft, Uns - chuld', Lie - be, süs - se Kraft,

dolce

9 8 6 6

46

f

Kraft, wird er euch ge - ben, wird er euch ge - ben. Er, er wird Gei - stes - le - ben, Uns - chuld',

f

Kraft, wird er euch ge - ben, wird er euch ge - ben. Er, er wird Gei - stes - le - ben, Uns - chuld',

f

Kraft, süs - se Kraft, wird er euch ge - ben, wird er euch ge - ben. Er, er wird Gei - stes - le - ben, Uns - chuld',

f

Kraft, süs - se Kraft, wird er euch ge - ben, wird er euch ge - ben. Er, er wird Gei - stes - le - ben, Uns - chuld',

f

6 6 9 8 7 7 5 6 7 7

51

Lie - be, süs - se Kraft, Got - tes Ruh! wird er euch ge - ben, Uns - chuld', Lie - be, süs - se
 Lie - be, süs - se Kraft, Got - tes Ruh! Got - tes Ruh! wird er euch ge - ben, Uns - chuld', Lie - be, süs - se
 Lie - be, süs - se Kraft, Got - tes Ruh! Got - tes Ruh! wird er euch ge - ben, Uns - chuld', Lie - be, süs - se
 Lie - be, süs - se Kraft, Got - tes Ruh! wird er euch ge - ben, Uns - chuld', Lie - be, süs - se

f

6 7 4 6 4 3 6 6 6 4 $\frac{6}{5}$ 7

56

dolce
 Kraft. Kommt zu ihm, die ihr mü - se - lig, und be - la- den, Su - chet Ruh! Kommt zu ihm, die ihr mü -
 Kraft. Kommt zu ihm, die ihr mü - se - lig, und be - la- den, Su - chet Ruh! Kommt zu ihm, die ihr mü -
 Kraft. Kommt zu ihm, die ihr mü - se - lig, und be - la- den, Su - chet Ruh! Kommt zu ihm, die ihr mü -
 Kraft. [süs - se Kraft], Kommt zu ihm, die ihr mü - se - lig, und be - la- den, Su - chet Ruh! Kommt zu ihm, die ihr mü -

dolce
 6 6 4 6 6 6 6 6 6 6 6 5

67

f

kommt zu ihm, Su - chet Ruh!

die ihr mü - se - lig und be - la - den Su - chet

ihm, kommt zu ihm, Su - chet Ruh!

die ihr mü - se - lig und be - la - den Su - chet

kommt zu ihm, Su - chet Ruh!

die ihr mü - se - lig und be - la - den Su - chet

ihm, kommt zu ihm, Su - chet Ruh! Kommt zu ihm Su - chet Ruh! die ihr mü - se - lig und be - la - den Su - chet

f

6 4 6 7 $\frac{1}{2}$

4 6 5 \flat 7 6 6

82

ihm, kommt zu ihm, die ihr mü - se - lig und be -
ihm, kommt zu ihm, kommt zu ihm, die ihr mü - se - lig und be -
ihm, kommt zu ihm, kommt zu ihm, die ihr mü - se - lig und be -
ihm, kommt zu ihm, die ihr mü - se - lig und be -

7 6 4 5

85

la - den Su - chet Ruh! Kommt zu ihm. Kommt zu ihm.
la - den Su - chet Ruh! Kommt zu ihm.
la - den Su - chet Ruh! Kommt zu ihm. Kommt zu ihm.
la - den Su - chet Ruh! Kommt zu ihm.

6 6 4 7 7

IV

Wenn Irrtum uns befangen

Ernst Moritz Arndt [1769-1860]
From 'Der Weg ist Jesus Christ'

Andante

Wenn Irr - tum uns be - fan - gen, kein
Wenn Irr - tum uns be - fan - gen, kein
Wenn Irr - tum uns be - fan - gen, Irr - tum uns be - fan - gen,
Wenn Irr - tum uns be - fan - gen, Irr - tum uns be - fan - gen,
Wenn Irr - tum uns be - fan - gen, Irr - tum uns be - fan - gen,

Andante

mf

2 6 5 6 4 7 6 7 3 6 5 6 7 9 8

9

cresc

Strahl die Nacht durch - bricht, kein Strahl die Nacht durch - bricht, kein
Strahl die Nacht durch - bricht, kein Strahl die Nacht durch - bricht, kein
kein Strahl, kein Strahl die Nacht durch - bricht, kein Strahl die Nacht durch - bricht, kein
kein Strahl, kein Strahl die Nacht durch - bricht, kein Strahl die Nacht durch - bricht, kein

p

cresc

p

cresc

p

cresc

6 4 5 3 7 6 8 3

15

mf

Strahl die Nacht durch - bricht, wie mö - gen wir, wie mö - gen wir ge - lan - gen zu der Er - kennt - nis

mf

Strahl die Nacht durch - bricht, wie mö - gen wir, wie mö - gen wir ge - lan - gen zu der Er - kennt - nis

mf

8 Strahl die Nacht durch - bricht, wie mö - gen wir, wie mö - gen wir ge - lan - gen zu der Er - kennt - nis

mf

Strahl die Nacht durch - bricht, wie mö - gen wir. wie mö - gen wir ge - lan - gen zu der Er - kennt - nis

mf

$\left\{ \begin{matrix} \text{b6} \\ 7 \end{matrix} \right.$ 5 $\left\{ \begin{matrix} 7 \\ 5 \end{matrix} \right.$ $\left\{ \begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix} \right.$ 3 $\left\{ \begin{matrix} 7 \\ 4 \end{matrix} \right.$ $\left\{ \begin{matrix} 9 \\ 7 \end{matrix} \right.$ $\left\{ \begin{matrix} 8 \\ 3 \end{matrix} \right.$ 6 $\left\{ \begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix} \right.$ $\left\{ \begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix} \right.$

29

der Er - kennt - nis Licht? Zu der Er - kennt - nis Licht? Ge - trost! Es

der Er - kennt - nis Licht? Zu der Er - kennt - nis Licht? Ge - trost! Ge - trost! Es

der Er - kennt - nis Licht? Zu der Er - kennt - nis Licht? Ge - trost! Ge - trost! Es

der Er - kennt - nis Licht? Zu der Er - kennt - nis Licht? Ge -

p

[dolce]

dolce

[dolce]

[dolce]

b5 74 #6 # 64 3

35

strömt die Klar - heit von Got - tes ew' - gem Thron, von ew' - gem Thron. Ge - trost! Ge-

strömt die Klar - heit von Got - tes ew' - gem Thron, von ew' - gem Thron. Ge-

strömt die Klar - heit von Got - tes ew' - gem Thron, von ew' - gem Thron. Ge trost! Ge-

trost! Es strömt die Klar - heit von Got - tes ew' - gem Thron, von ew' - gem Thron.

6 6 9 4 7 5 6 6 4 3 7 5 3 7 7 3 #

42

cresc

trost! Ge - trost! Es strömt die Klar - heit von Got - tes ew' - gem Thron, von Got - tes Thron. Ge -

cresc

trost! Es strömt die Klar - heit von Got - tes ew' - gem Thron, von Got - tes Thron. Ge -

cresc

trost! Es strömt die Klar - heit von Got - tes Thron, von Got - tes Thron.

dolce

cresc

Ge - trost! Es strömt die Klar - heit von Got - tes Thron, von Got - tes Thron.

dolce

cresc

6 7 8 6 5 6 7 7+

$\frac{4}{3}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{4}$

49

f

trost! Ge - trost! Ge - trost! Es strömt die klar - heit von Got - tes ew' - gem Thron, von Got - tes

f

trost! Ge - trost! Ge - trost! Es strömt die Klar - heit von Got - tes ew' - gem Thron, von Got - tes

f

Ge - trost! Ge - trost! Es strömt die Klar - heit von Got - tes ew' - gem Thron, von Got - tes

f

Ge - trost! Ge - trost! Es strömt die Klar - heit von Got - tes ew' - gem Thron, von Got - tes

$\frac{5}{2}$ 6 4 6 4+ 5 6 6 6 6

$\frac{5}{3}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$

56

Thron. Von Got - tes ew' - gem, ew' - gem Thron. Von Got - tes ew' - gem, ew' - gem Thron.

Thron. Von Got - tes ew' - gem, ew' - gem Thron. Von Got - tes ew' - gem, ew' - gem Thron.

Thron. Von Got - tes ew' - gem, ew' - gem Thron. Von Got - tes ew' - gem, ew' - gem Thron. Heil!

Thron. Von Got - tes ew' - gem, ew' - gem Thron. Von Got - tes ew' - gem, ew' - gem Thron.

f

f

f

f

4+ 6 7 6+ 6 b6 7 7 6 6 6 b6 7 7

65 Un poco più vivo

Heil! Chris - tus

Heil! Chris - tus ist die Wahr - -

Chris - tus ist das Wahr - - heit, Heil! Chris - tus ist die Wahr - -

Un poco più vivo

74

ist die Wahr - heit, Chris - tus ist die Wahr -
heit. Heil! Chris - tus ist die Wahr -
heit, die Wahr - heit, die Wahr - heit.
Heil!

Heil! Chris - tus ist die Wahr - heit,

7 4 6 6

82

heit. Heil! Chris - tus ist die Wahr - heit, [die Wahr -
heit, die Wahr - heit. [die Wahr -
heit. Heil! Chris - tus, Heil!
Chris - tus ist die Wahr - heit
Heil! Chris - tus ist die

2 2 2

89

- heit]. Des höch sten Va - - - - - ters Sohn. Heil!

heit], Des höch - sten Va - ters Sohn. Heil! Chris - tus ist die

Heil! Chris - tus ist die Wahr - - heit.

Wahr - - - - heit. Heil! Heil! Des höch sten Va - -

95

Chris - tus ist die Wahr - - - - heit, Des höch sten Va - -

Wahr - - - - - heit, Chris - tus

Des höch sten Va - - - - ters Sohn. Heil! Chris - tus ist die

- ters Sohn. Des höch - sten Va - - - - ters Sohn, des höch - sten

101

ters_ Sohn. Heil!

ist die Wahr - heit. Heil! Chris - tus ist die Wahr -

Wahr - - - heit. Heil! Chris - tus ist die Wahr - - -

Va - ters Sohn. Des höch sten Va - - -

107

Chris - tus ist die Wahr - - - heit, des höch sten Va - - - ters.

heit, des höch sten Va - - - ters. Sohn. Des höch sten Va - - - ters.

heit. Heil! Chris - tus ist die Wahr - - heit.

Heil! Chris - tus ist die Wahr - - -

ters Sohn. Heil! Chris - tus ist die Wahr - - -

123

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The vocal parts are in G clef, and the piano part is in F clef. The music is in common time. The vocal parts sing in German, with lyrics appearing below the notes. The piano part has a bass staff and a treble staff.

Soprano: - - - - - ters Sohn.

Alto: Sohn, des höch - sten Va - - - - - ters Sohn.

Tenor: - - - - - heit, des höch - sten Va - - - - - ters Sohn.

Bass: Wahr - - - - - heit.

SOPRAN

Vier Motetten - Four Motets 1845-46

I Allmächtiger

Carl Linger [Berlin 1810 - Adelaide 1862]
Edited by Richard Divall

Moderato

All - mäch - ti - ger, All - mäch - ti - ger, ich he - be mein Aug' em - por zu

dir, ich he - be mein Aug' em - por zu dir. All - mäch - ti - ger, All-

mäch - ti - ger, ich he - be mein Aug' em - por zu dir, Ich he - be mein

Aug' em - por zu dir, Ich he - be mein Aug' em - por zu

dir. Ich he - be mein Aug' em - por zu dir, Ich he - be mein

Aug' em - por zu dir, zu dir, zu dir.

SOPRAN

2

35 *mf*

Preis dir, durch den ich le - be, Preis dir, preis dir, durch

41

den ich le - be, Preis dir, preis dir, preis dir, preis dir, durch

47

den ich le - be, durch den ich le - be, und neu - er Dank

53

da - für, und neu - er Dank da - für, und neu - er Dank da - für, und neu - er

59

Dank, und neu - er Dank, und neu - er Dank da - für. All -

65

mächt - ti - ger, All - mächt - ti - ger, ich he - be mein Aug' em - por zu dir, ich

71

he - be mein Aug' em - por zu dir. All - mächt - ti - ger, All -

76

mächt - ti - ger, ich he - be mein Aug' em - por zu dir, em -

SOPRAN

3

81

por, zu dir, zu - dir.

85

12

f

Herr, dei - ne Huld ist gross, Herr, dei - ne Huld ist

102

gross, Herr, dei - ne Huld ist gross, ist

108

gross, ist gross. Herr, dei - ne Huld ist

115

gross, Herr, dei - ne Huld ist gross, ist gross.

121

f

Herr, dei - ne Huld ist gross, Herr, dei - ne Huld ist gross, Herr, dei - ne

127

Huld ist gross, Herr, dei - ne Huld ist gross, Herr,

134

dei - ne Huld ist gross.

II
Deine Heilige Geburt

Moderato assai e sostenuto

mf

1

Dei - ne hei - li - ge ge - burt! Dein un- schul - dig Le - ben! Im Ge-

5

richt dein To - des kampf, dei - ner See - le Be - ben! Dein Tod am

10

Kreu - ze! Dein Tod, Dein Tod am Kreu - ze! Dein sieg du ü - ber - wand'st den

14

Tod! Dein sieg du ü - ber - wand'st den Tod! Gingst voll

17

Herr - lich - keit zu Gott! Gingst voll Herr - lich - keit zu

20

*Un poco piu` mosso
dolce*

Gott! Helf uns, du Hei - lig - ster, Helf uns, du Hei - lig - ste.

25

Lamm, das für uns er - würgt, das vom An - be - gin - ne der

28

Schöp - fung, er - würgt ist, er - würgt Das vom

SOPRAN

5

31

An - be - gin - ne der Schöp - fung, das vom An - be - gin - ne der Schöp - fung, er -

35

würgt ist, er - würgt ist, er-würgt ist, er würgt. Helf uns_ dir, dir Le - ben! Helf

41

uns_ dir, dir Le - ben! Helf uns dir, dir Le - ben! Und dir ster- ben, ster - ben

46

dir!_ Und dir ster - ben, ster - ben dir! Auf e - wig dein sein, auf

51

e - wig dein! Helf uns dir Le - ben, half uns dir

56

Le - ben, auf e - wig dein sein, auf e - wig dein. Helf uns dir

62

Le - ben, helf uns_____ auf e - wig dein sein, auf e - wig

68

dein sein, auf e - wig dein! Auf e - wig dein!

III

Kommt zu ihm

Poco Adagio *dolce* 1

Kommt zu ihm, die ihr mü - se - lig, und be - la - den_ Su - chet Ruh! Kommt zu

ihm, die ihr mü - se - lig, und be - la - den Su - chet Ruh! Kommt zu ihm,

kommt zu ihm, Su - chet Ruh! Die ihr mü - se - lig, und be-

la - den, Su - chet Ruh! Su - chet Ruh! die ihr mü - se - lig, und be-

la - den Su - chet Ruh! Kommt zu ihm, kommt zu ihm die ihr mü - se - lig und be-

la - den Su - chet Ruh! die ihr mü - se - lig und be - la - den Su - chet Ruh! Er, er

wird euch Gei - stes - le - ben, Un - schuld', Lie - be, süs - se Kraft, Got - tes-

SOPRAN

7

33

ruh, wird er euch ge - ben, Got - tes - ruh, wird er euch ge - ben, wird er euch

38

ge - ben. Er, er, _____ er, er, _____ Uns - chuld', Lie - be, süs - se _____

44

Kraft, Uns - chuld', Lie - be, süs - se Kraft, wird er euch ge - ben, wird er euch

48

ge - ben. Er, er wird Gei - stes - le - ben, Uns - chuld', Lie - be, süs - se

52

Kraft, Got - tes Ruh! wird er euch ge - ben, Uns - chuld', Lie - be, süs - se

56

Kraft. Kommt zu ihm, die ihr mü - se - lig, und be - la - den, Su - chet Ruh! Kommt zu

61

ihm, die ihr mü - se - lig und be - la - den, Su - chet Ruh! Kommt zu ihm, kommt zu

66

ihm, kommt zu ihm, kommt zu ihm, Su - chet Ruh!

69

die ihr mü - se - lig und be - la - den Su - chet Ruh! Su - chet Ruh!

73 *dolce*

die ihr mü - se - lig und be - la - den Su - chet Ruh! Kommt zu

77 *f*

ihm, kommt zu ihm, die ihr mü - se - lig und be - la - den Su - chet

81 *p* *f*

Ruh! Kommt zu ihm, kommt zu ihm, die ihr mü - se - lig und be-

85 *p* *f*

la - den_ Su - chet Ruh! Kommt zu ihm. Kommt zu ihm.

IV

Wenn Irrtum uns befangen

Ernst Moritz Arndt [1769-1860]

From 'Der Weg ist Jesus Christ'

1 Andante

4

Wenn Irr - tum uns be - fan - gen, kein Strahl

10 *cresc*

die Nacht durch - bricht, kein Strahl die Nacht durch-bricht, kein

15 *mf*

Strahl die Nacht durch- bricht, wie mö - gen wir, wie mö - gen wir ge -

20 *cresc*

lan - gen zu der Er - kennt - nis Licht? Wie mö - gen wir ge - lan - gen zu

SOPRAN

9

25

der Er - kennt - nis Licht? Wie mö - gen wir ge - lan - gen zu der Er - Kennt - nis

30

Licht? Zu der Er - kennt - nis Licht? [dolce] Ge - trost! Es strömt die

36

Klar - heit von Got - tes ew' - gem Thron, von ew' - gem Thron. Ge - trost! Ge -

42

trost! Ge - trost! Es strömt die Klar - heit von Got - tes ew' - gem Thron, von

47

Got - tes Thron. Ge - trost! Ge - trost! Ge - trost! Es strömt die klar - heit von

53

Got - tes ew' - gem Thron, von Got - tes Thron. Von Got - tes

58

ew' - gem, ew' - gem Thron. Von Got - tes ew' - gem, ew' - gem Thron.

65 Un poco più vivo

7

SOPRAN

10

72

Heil! Chris - tus ist die Wahr - heit, Chris - tus

78

ist die Wahr - heit. Heil!

85

Chris - tus ist die Wahr - heit, [die Wahr - heit].

90

Des höch - sten Va - - - - - ters Sohn. Heil!

95

Chris - tus ist die Wahr - heit, Des höch - sten Va - -

101

- - - - - ters_Sohn. 3 f Heil! Chris - tus ist die

109

Wahr - heit, des höch - sten_ Va - - - - - ters_

113

Sohn, des höch - - - - - sten_ Va - - - - -

117

- - - - - ters_Sohn. Des höch - sten_ Va - -

122

- - - - - ters Sohn.

ALT

Vier Motetten - Four Motets 1845-46

I Allmächtiger

Carl Linger [Berlin 1810 - Adelaide 1862]
Edited by Richard Divall

Moderato

All - mäch - ti - ger, All - mäch - ti - ger, ich he - be mein Aug' em - por zu

dir, ich he - be mein Aug' em - por zu dir. All-mäch - ti - ger, All-

mäch - ti - ger, ich he - be mein Aug' em - por zu dir, Ich he - be mein

Aug' em - por zu dir, Ich he - be mein Aug' em - por zu

dir. Ich he - be mein Aug' em - por zu dir, Ich he - be mein

Aug' em - por zu dir, zu dir, zu dir. Preis

ALT

2

35

dir, Preis dir, durch den ich le - be, Preis dir, durch den ich, durch

41

den ich le - be, Preis dir, preis dir, preis dir, preis dir, durch

47

den ich le - be, durch den ich le - be, und neu- er Dank, und neu- er

53

Dank da - für und neu - er Dank, da - für, und neu - er Dank, da -

58

für, und neu - er Dank, und neu - er Dank, und neu - er Dank, und neu - er

63

Dank, da - für. All-mäch - ti - ger, All-mäch - ti - ger, ich he - be mein Aug' em -

69

por zu dir, ich he - be mein Aug' em -

73

por zu dir, All - mäch - ti - ger, All - mäch - ti - ger, ich

ALT

3

77

he - be mein Aug' em - por zu dir, em - por, zu dir, em -

83

8 *mf*

por zu dir. Herr, dei - ne Huld ist gross, Herr, dei - ne

97

Huld ist gross, Herr, dei - ne Huld ist gross, Herr, dei - ne

103

3

ist gross. Herr, dei - ne

III

Huld ist gross, Herr, dei - ne Huld ist gross,

117

f

ist gross. Herr, dei - ne Huld ist gross, Herr, dei - ne

124

Huld ist gross, Herr, dei - ne Huld

130

ist gross, Herr, dei - ne Huld ist gross, Herr,

134

dei - - ne Huld ist gross.

II
Deine Heilige Geburt

Moderato assai e sostenuto

mf

1

Dei - ne hei - li - ge ge - burt! Dein un - schul - dig Le - ben! Im Ge-

5

richt dein To - des kampf, dei - ner See - le Be - ben!

9

f

Dein Tod am Kreu - ze! Dein Tod am Kreu - ze! Dein

13

sieg du ü - ber - wand'st den Tod! Dein sieg du ü - ber - wand'st den

16

Tod! Gingst voll Herr - lich - keit zu Gott! Gingst voll Herr - lich - keit zu

20

dolce
Un poco piu` mosso

Gott! Helf uns, du Hei - lig - ster, Helf uns, du Hei - lig - ste.

25

Lamm, das für uns er - würgt, das vom An - be - gin - ne der

28

mf

Schöp - fung, er - würgt. ist, er - würgt. vom An - be - gin - ne der

32

p *f*

Schöp - fung, das vom An - be - gin - ne der Schöp - fung, er - würgt ist, er - würgt ist, er -

ALT

5

37

würgt ist, er würgt. Helf uns_ dir, dir Le - ben! Helf uns_ dir, dir

42

Le - ben! Helf uns dir, dir Le - ben! Und dir ster - ben, ster - ben

46

dir! Und dir ster - ben, ster - ben dir! Auf e - wig

50

dolce
dein sein, auf e - wig dein! Helf uns dir Le - ben,

55

half uns dir Le - ben, auf e - wig dein sein, auf e - wig

60

dolce
dein. Helf uns, half uns dir Ster - ben, auf

65

e - wig dein sein, auf e - wig dein sein, auf e - wig

70

Adagio

dein! Auf e - wig dein!

III

Kommt zu ihm

Poco Adagio *dolce* 1

Kommt zu ihm, die ihr mü - se - lig, und be - la - den Su - chet Ruh! Kommt zu ihm, die ihr mü - se - lig, und be - la - den Su - chet Ruh! Kommt zu ihm, kommt zu ihm, Su - chet Ruh! Die ihr mü - se - lig, und be - la - den, Su - chet Ruh! Su - chet Ruh! die ihr mü - se - lig, und be - la - den Su - chet Ruh! Kommt zu ihm, kommt zu ihm, kommt zu ihm, die ihr mü - se - lig und be - la - den Su - chet Ruh! die ihr mü - se - lig und be - la - den Su - chet Ruh! Er, er wird euch Gei - stes - le - ben, Un - schuld', Lie - be, süs - se Kraft, Got - tes - ruh, wird er euch ge - ben, Got - tes - ruh, wird er euch ge - ben, wird

ALT

7

37

er, wird er euch ge - ben.
Er wird euch ge - ben,
Er wird euch

42

ge - ben. Uns - chuld', Lie - be, süs - se Kraft, Uns - chuld', Lie be,
Lie - be, süs - se

46

Kraft,
wird er euch ge - ben,
wird er euch ge - ben.
Er,

49

er wird Gei - stes - le - ben,
Uns - chuld', Lie - be, süs - se

52

Kraft, Got - tes Ruh! Got - tes Ruh!
wird er euch ge - ben,
Uns - chuld',

55

Lie - be, süs - se Kraft.
Kommt zu ihm, die ihr mü -

ALT

8

58

se - lig, und be - la - den, Su - chet Ruh! Kommt zu ihm, die ihr mü -

62

se - lig und be - la - den, Su - chet Ruh! Kommt zu ihm, kommt zu

66

ihm, kommt zu ihm, kommt zu ihm, kommt zu ihm, Su - chet Ruh! die ihr mü -

70

se - lig und be - la - den Su - chet Ruh! Su - chet Ruh! die ihr mü -

74

se - lig und be - la - den Su - chet Ruh! Kommt zu ihm, kommt zu

77

ihm, kommt zu ihm kommt zu ihm, die ihr mü - se - lig und be - la - den Su - chet

81

Ruh! Kommt zu ihm, kommt zu ihm, kommt zu ihm, kommt zu ihm, die ihr mü -

84

se - lig und be - la - den Su - chet Ruh! Kommt zu ihm.

IV

Wenn Irrtum uns befangen

Ernst Moritz Arndt [1769-1860]

From 'Der Weg ist Jesus Christ'

1 *Andante* **3** *mf*

Wenn Irr - tum uns be -

8 **p** *cresc*

fan - gen, kein Strahl die Nacht durch - bricht, kein Strahl die Nacht durch-

14 *mf* **mf**

bricht, kein Strahl die Nacht durch- bricht, wie mö - gen

18 *cresc*

wir, wie mö - gen wir ge - lan - gen zu der Er - kennt - nis

22 *cresc* **f**

Licht? Wie mö - gen wir ge - lan - gen zu der Er - kennt - nis Licht? Wie

27 **p**

mö - gen wir ge - lan - gen zu der Er - kennt - nis Licht? Zu

31 *dolce*

der Er - kennt - nis Licht? Ge - trost! Ge - trost! Es strömt die

36 *cresc*

Klar - heit von Got - tes ew' - gem Thron, von ew' - gem Thron.

41 *dolce*

Ge-trost! Es strömt die Klar-heit von Got-tes ew'-gem Thron, von

47

Got-tes Thron. Ge-trost! Ge-trost! Ge-trost! Es strömt die

52 *f*

Klar-heit von Got-tes ew'-gem Thron, von Got-tes Thron. Von Got-tes

58 *f*

ew' gem, ew'-gem Thron. Von Got-tes ew'-gem, ew' gem Thron.

65 *Un poco più vivo* **4**

Heil! Chris-tus ist die Wahr

75 *ff* *f*

heit. Heil! Chris-tus ist die Wahr - - - -

82

heit, die Wahr - heit. [die

88

Wahr - heit], Des höch-sten Va-ters Sohn. Heil! Chris-tus

94

ist die Wahr - - - - heit,

ALT

11

100

Chris - tus ist die Wahr - heit. Heil!

104

Chris - tus ist die Wahr - heit, des höch - sten

108

Va - - - ters_ Sohn. Des_ höch - sten

112

Va - - -ters_ Sohn, des höch - sten_ Va -

116

- - -ters_ Sohn, des höch - sten

119

Va - - -ters_ Sohn, des höch - sten Va - - -ters

123

Sohn, des höch - sten Va - - -ters Sohn.

TENOR

Vier Motetten - Four Motets 1845-46

I Allmächtiger

Carl Linger [Berlin 1810 - Adelaide 1862]
Edited by Richard Divall

Moderato

The musical score consists of six staves of music for Tenor. The key signature is A major (three sharps). The tempo is 'Moderato'. The vocal line includes lyrics in German, such as 'All - mächt - ti - ger', 'ich he - be mein Aug', and 'zu dir'. The score features dynamic markings like *f* (fortissimo), *p* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte). Measure numbers 8, 11, 16, 22, and 27 are indicated at the beginning of each staff.

8 All - mächt - ti - ger, All - mächt - ti - ger, ich he - be mein Aug' em -

5 por zu dir, ich he - be mein Aug' em - por zu dir. All -

11 mächt - ti - ger, All - mächt - ti - ger, ich he - be mein Aug' em - por zu

16 dir, Ich he - be mein Aug' em - por zu dir, Ich he - be mein

22 Aug' em - por zu dir. Ich he - be mein Aug' em -

27 por zu dir, Ich he - be mein Aug' em - por zu

TENOR

2

32 *f*
dir, em - por zu dir, zu dir. Preis dir durch den ich

38
le - be, Preis dir, durch den ich le - be, Preis dir, preis

44 *cresc* *dolce*
dir, preis dir, preis dir, durch den ich le - be, durch den ich

50
le - be, und neu - er Dank da - für, und neu - er

56
Dank, und neu - er Dank, und neu - er Dank, da - für, und

61
neu - - - er Dank, und neu - er Dank da -

64 *cresc* *f* *p*
für. All - mäch - ti - ger, All - mäch - ti - ger, ich he - be mein

68 *f*
Aug' em - por zu dir, ich he - be mein Aug' em -

73 *f* *p*
por zu dir. All - mäch - ti - ger, All - mäch - ti - ger, ich

77
he - be mein Aug' em - por zu dir, em -

TENOR

3

81 

81 por, zu dir, em - por zu dir.

85 **4** ***mf*** Herr, dei - ne Huld ist gross, Herr, dei - ne Huld ist

94 gross, dei - ne Huld ist gross, ist gross, Herr, dei - ne

100 **4** ***mf*** Huld ist gross. Herr, dei - ne Huld ist gross, Herr, dei -

110 - - - ne Huld ist gross, ist gross, ist

116 **2** ***ff*** gross. Herr, dei - ne Huld ist gross, ist gross,

124 Herr, dei - ne Huld ist gross, Herr, dei - ne Huld ist

130 ist gross, Herr, dei - ne Huld ist gross, ist gross,

135 Herr, dei - ne Huld ist gross.

II
Deine Heilige Geburt

Moderato assai e sostenuto

mf

1

8 Dei - ne hei - li - ge ge - burt! Dein un - schul - dig Le - ben! Im Ge -

5 richt dein To - des kampf, dei - ner See - le Be - ben!

9 Dein Tod am Kreu - ze! Dein Tod am Kreu - ze! Dein

13 sieg du ü - ber - wand'st den Tod! Dein sieg du ü - ber - wand'st den

16 Tod! Gingst voll Herr - lich - keit zu Gott! Gingst voll

19 *Un poco piu` mosso dolce*
Herr - lich - keit zu Gott! Helf uns, du Hei - lig - ster, Helf

23 uns, du Hei - lig - ste. Lamm, das für uns er - würgt, das vom

27 An - be - gin - ne der Schöp - fung, er - würgt ist, er -

30 *mf*
würgt. Das vom An - be - gin - ne der Schöp - fung,

The musical score consists of ten staves of music for Tenor. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The vocal line is accompanied by piano. The lyrics are in German, and the music includes dynamic markings like 'mf' and 'f', and performance instructions like 'Moderato assai e sostenuto' and 'Un poco piu` mosso dolce'. The score is numbered from 8 to 30.

TENOR

5

33

vom An - be - gin - ne der Schöp - fung, er - würgt ist, er - würgt ist, er - würgt ist, er -

würgt. Helf uns dir, dir Le - ben! Helf uns dir, dir

Le - ben! Helf uns dir, dir Le - ben! Und dir

ster - ben, ster - ben dir! Und dir ster - ben, ster - ben

dir! Auf e - wig dein sein, auf e - wig dein! dolce Helf uns dir

Le - ben, helf uns, auf e - wig dein sein, auf e - wig

[dolce] dein. Helf uns dir Le - ben, helf uns dir Ster - ben, auf

e - wig dein sein, auf e - wig dein sein, auf e - wig

Adagio

dein! Auf e - wig dein!

III

Kommt zu ihm

Poco Adagio
dolce

1

Kommt zu ihm, die ihr mü - se - lig, und be - la - den Su - chet

4

Ruh! Kommt zu ihm, die ihr mü - se - lig, und be -

7

p *mf*
la - den Su - chet Ruh! Kommt zu ihm, kommt zu ihm, Su - chet Ruh!

11

fp *f*
Kommt zu ihm, Su - chet Ruh! Die ihr mü - se - lig, und be -

15

la - den, Su - chet Ruh! Su - chet Ruh! Kommt zu ihm, die ihr mü -

18

dolce
se - lig, und be - la - den Su - chet Ruh! Kommt zu

21

mf
ihm, kommt zu ihm, kommt zu ihm die ihr mü -

23

f
se - lig und be - la - den Su - chet Ruh! die ihr mü -

26

mf
se - lig und be - la - den Su - chet Ruh! Er, er wird euch Gei - stes -

TENOR

7

30

33

p *cresc*

36

f

41

cresc

dolce

44

f

47

49

mf

52

f

55

dolce

TENOR

8

59

la - den, Su - chet Ruh! Kommt zu ihm, die ihr mü - se - lig und be-

63

la - den, Su - chet Ruh! Kommt zu ihm, Kommt zu ihm,

67

kommt zu ihm, Su - chet Ruh! die ihr mü - se - lig und be-

71

la - den Su - chet Ruh! Su - chet Ruh! Kommt zu ihm, die ihr mü -

74

se - lig und be - la - den Su - chet Ruh! Kommt zu ihm, kommt zu

78

ihm, die ihr mü - se - lig und be - la - den Su - chet Ruh! Kommt zu

82

ihm, kommt zu ihm, kommt zu ihm, die ihr mü - se - lig und be -

85

la - den Su - chet Ruh! Kommt zu ihm. Kommt zu ihm.

IV

Wenn Irrtum uns befangen

Ernst Moritz Arndt [1769-1860]

From 'Der Weg ist Jesus Christ'

Andante

mf

Wenn Irr - tum uns
be - fan - gen,
Irr - tum
uns

7 *p*

be - fan - gen,
kein Strahl,
kein Strahl
die Nacht durch-

12 *cresc* *mf*

bricht kein Strahl die Nacht durch-bricht,
kein Strahl die Nacht durch- bricht,
bricht

17 *mf*

wie mö - - gen wir,
wie mö - - gen wir
ge - lan - - gen zu

21 *cresc*

der Er - kennt - nis Licht?
Wie mö - - gen wir ge - lan - - gen zu

25 *f*

der Er - kennt - nis Licht?
Wie mö - - gen wir ge - lan - - gen zu

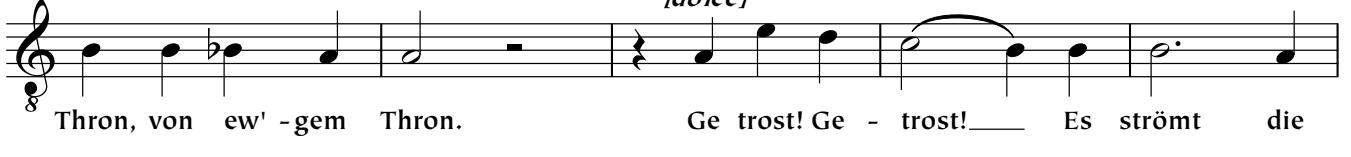
29 *p*

der Er - kennt - nis Licht?

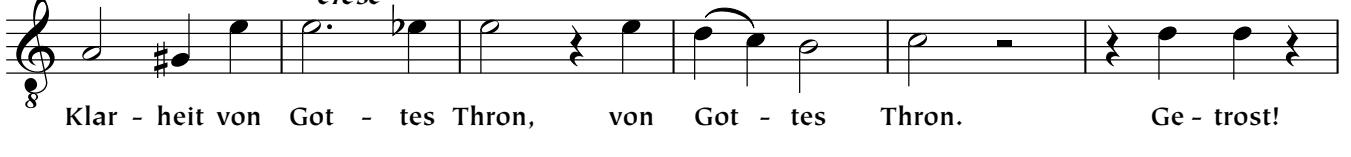
TENOR

33 *dolce* 10


Ge - trost! Ge - trost! Es strömt die Klar - heit von Got - tes ew' - gem

39 *[dolce]*


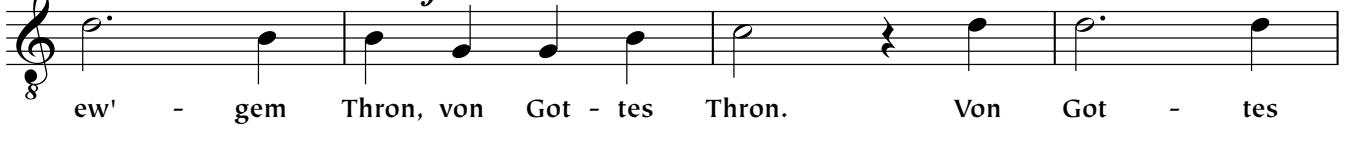
Thron, von ew' - gem Thron. Ge trost! Ge - trost! Es strömt die

44 *cresc*


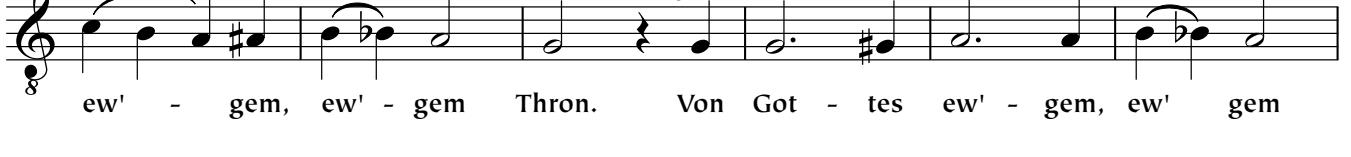
Klar - heit von Got - tes Thron, von Got - tes Thron. Ge - trost!

50


Ge - trost! Es strömt die Klar - heit von Got - tes

54 *f*


ew' - gem Thron, von Got - tes Thron. Von Got - tes

58 *f*


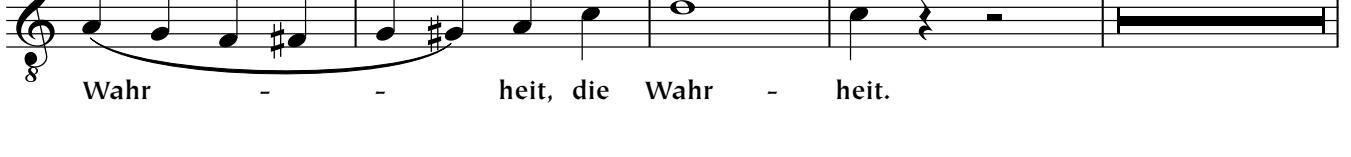
ew' - gem, ew' - gem Thron. Von Got - tes ew' - gem, ew' gem

64 *Un poco più vivo*


Thron. Heil! Chris - tus ist das Wahr

70


- heit, Heil! Chris - tus ist die Wahr - heit, die

75 *f* 2


Wahr - heit, die Wahr - heit.

TENOR

11

81

Heil! Chris - tus ist die Wahr - - - heit. Heil!

87

Chris - tus, Heil! Heil! Chris - tus ist die Wahr - - -

93

heit. Des höch - sten Va - - - ters Sohn. Heil!

99

Chris - tus ist die Wahr - - - heit. Heil! Chris - tus ist die Wahr - - -

105

Wahr - - - heit. Heil! Chris - tus ist die Wahr - - - heit.

111

Heil! Chris - tus ist die Wahr - heit, die Wahr - - -

117

- heit. Heil! Chris - tus ist die Wahr - - -

122

heit, des höch - sten Va - - - ters Sohn.

BASS

Vier Motetten - Four Motets 1845-46

I Allmächtiger

Carl Linger [Berlin 1810 - Adelaide 1862]

Edited by Richard Divall

Moderato

Musical score for the first system of the motet 'Allmächtiger'. The key signature is A major (two sharps). The time signature is common time (C). The tempo is 'Moderato'. The vocal line begins with a forte dynamic (f) on the first note. The lyrics are: 'All - mächt - ti - ger, All - mächt - ti - ger, ich he - be mein'. The vocal line ends with a piano dynamic (p).

Musical score for the second system of the motet 'Allmächtiger'. The key signature is A major (two sharps). The time signature is common time (C). The tempo is 'Moderato'. The vocal line begins with a piano dynamic (p) on the first note. The lyrics are: 'Aug' em - por zu dir, ich he - be mein Aug' em -'. The vocal line ends with a forte dynamic (f).

Musical score for the third system of the motet 'Allmächtiger'. The key signature is A major (two sharps). The time signature is common time (C). The tempo is 'Moderato'. The vocal line begins with a piano dynamic (p) on the first note. The lyrics are: 'por zu dir. All - mächt - ti - ger, All - mächt - ti - ger, ich'. The vocal line ends with a forte dynamic (f).

Musical score for the fourth system of the motet 'Allmächtiger'. The key signature is A major (two sharps). The time signature is common time (C). The tempo is 'Moderato'. The vocal line begins with a piano dynamic (p) on the first note. The lyrics are: 'he - be mein Aug' em - por zu dir, Ich he - be mein'. The vocal line ends with a forte dynamic (f).

Musical score for the fifth system of the motet 'Allmächtiger'. The key signature is A major (two sharps). The time signature is common time (C). The tempo is 'Moderato'. The vocal line begins with a piano dynamic (p) on the first note. The lyrics are: 'zu dir, Ich he - be mein Aug' em -'. The vocal line ends with a forte dynamic (f).

Musical score for the sixth system of the motet 'Allmächtiger'. The key signature is A major (two sharps). The time signature is common time (C). The tempo is 'Moderato'. The vocal line begins with a piano dynamic (p) on the first note. The lyrics are: 'por zu dir. Ich he - be mein Aug' em - por'. The vocal line ends with a forte dynamic (f).

BASS

2

28

zu dir, Ich he - be mein Aug' em - por zu dir, em - por zu dir, zu

34

dir, Preis dir_____ durch den ich le - be, Preis

40

dir, durch den ich le - be, Preis dir, preis preis dir,

46

durch den ich le - be, durch den ich le - be, und neu - er

52

Dank_____ da - für, und neu - er Dank, und neu - er

58

Dank, und neu - er Dank_____ da - für, und neu - er

62

Dank_____ da - für. All - mächt - ti- ger, All - mächt - ti - ger, ich

67

he - be mein Aug' em - por zu dir, ich

71

he - be mein Aug' em - por zu dir. All - .

75

mächt - ti - ger, All - mächt - ti - ger, ich he - be mein

BASS

3

78

BASS

78

Aug' em - por zu dir, em - por, zu dir, zu - dir._____

85 *mf*

Herr, dei - ne Huld ist gross, Herr, dei - ne Huld ist gross,_____

91

Herr, dei - ne Huld ist gross, dei - ne Huld ist

97

mf

gross! Herr, dei - ne Huld ist gross, ist gross. Herr, dei - ne

103

Huld ist gross, ist gross,_____

110

ff 3

ist gross, ist gross. Herr, dei - ne Huld ist

119

gross, Herr, dei - ne Huld ist gross, ist gross.

125

Herr, dei - ne Huld ist gross,_____

133

Herr, dei - ne Huld ist gross._____

II
Deine Heilige Geburt

Moderato assai e sostenuto

mf

Dei - ne hei - li - ge ge - burt!
Dein un - schul - dig

4

Le - ben!
Im Ge - richt
dein To - des - kampf,
dei - ner

7

See - le Be - ben!
Dein Tod, Dein Tod am Kreu - ze!

11

Dein Tod am Kreu - ze!
Dein sieg du ü - ber - wand'st den Tod!
Dein

15

sieg du ü - ber - wand'st den Tod!
Gingst voll
Gingst voll

17

Herr - lich - keit zu Gott!
Gingst voll Herr - lich - keit zu
Gingst voll

20

Un poco piu` mosso dolce

Gott!
Helf uns, du
Hei - lig - ster, Helf uns, du
Hei - lig - ste.

24

Lamm, das für uns er - würgt, das vom

BASS

5

27

BASS

27

An - be - gin - ne der Schöp - fung, er - würgt ist, er -

30 *mf*

würgt. vom An - be - gin - ne der Schöp - fung,

33 *f*

vom An - be - gin - ne der Schöp - fung, er -

36

würgt ist, er - würgt ist, er - würgt. Helf uns dir, dir

40

Le - ben! Helf uns dir, dir Le - ben! Helf uns dir, dir Le - ben!

45 *f*

Und dir ster - ben, ster - ben dir! Auf e - wig dein sein, auf

51 *dolce*

e - wig dein! Helf uns dir Le - ben, helf uns dir Le - ben, auf

57 *[dolce]*

e - wig dein sein, auf e - wig dein. Helf uns dir Le - ben,

63

half uns dir Ster - ben, auf e - wig dein sein, auf e - wig

68 *Adagio*

dein sein, auf e - wig dein! Auf e - wig dein!

III

Kommt zu ihm

Poco Adagio *dolce*

1

Kommt zu ihm, die ihr mü - se - lig, und be -

3

la - den Su - chet Ruh! Kommt zu ihm, die ihr mü -

6

se - lig, und be - la - den Su - chet Ruh!

9

p *mf* *fp* *f*

Kommt zu ihm, kommt zu ihm, Su - chet Ruh! Kommt zu ihm, Su - chet

12

Ruh! Kommt zu ihm Su - chet Ruh! Die ihr mü -

14

se - lig, und be - la - den, Su - chet Ruh! Su - chet Ruh! Kommt zu

17

dolce

ihm, die ihr mü - se - lig, und be - la - den Su - chet

20

p *mf* *p*

Ruh! Kommt zu ihm, kommt zu ihm, kommt zu ihm, kommt zu

22

f

ihm die ihr mü - se - lig und be - la - den Su - chet Ruh! die ihr mü -

BASS

7

26

se - lig und be - la - den Su - chet Ruh! Er, er wird euch Gei - stes -

30

le - ben, Un - schuld', Lie - be, süs - se Kraft, Got - tes -

33

cresc ruh, wird er euch ge - ben, Got - tes - ruh, wird er euch ge - ben, wird

37

er, wird er euch ge - ben. Er wird euch ge - ben,

41

cresc dolce Er wird euch ge - ben. Uns - chuld', Lie - be, süs - se Kraft, Uns - chuld',

45

Lie - be, süs - se Kraft, süs - se Kraft, wird er euch

47

ge - ben, wird er euch ge - ben. Er, er wird Gei - stes -

50

mf le - ben, Uns - chuld', Lie - be, süs - se Kraft, Got - tes Ruh! wird er euch

54

dolce ge - ben, Uns - chuld', Lie - be, süs - se Kraft. [süs - se Kraft], Kommt zu

57

ihm, die ihr mü - se - lig, und be - la - den, Su - chet

BASS

8

60

Bass line (measures 60-62):

Ruh! Kommt zu ihm, die ihr mü - se - lig und be -

63

Bass line (measures 63-64):

la - den, Su - chet Ruh! Kommt zu ihm,

66

Bass line (measures 66-67):

kommt zu ihm, kommt zu ihm, kommt zu ihm, Su - chet

68

Bass line (measures 68-69):

Ruh! Kommt zu ihm Su - chet Ruh! die ihr mü - se - lig und be -

71

Bass line (measures 71-72):

la - den Su - chet Ruh! Su - chet Ruh! Kommt zu ihm, die ihr mü -

74

Bass line (measures 74-75):

se - lig und be - la - den Su - chet Ruh! Kommt zu ihm, kommt zu ihm

77

Bass line (measures 77-78):

ihm, kommt zu ihm kommt zu ihm, die ihr mü - se - lig und be -

80

Bass line (measures 80-81):

la - den Su - chet Ruh! Kommt zu ihm, kommt zu ihm, kommt zu ihm, die ihr mü -

84

Bass line (measures 84-85):

se - lig und be - la - den Su - chet Ruh! Kommt zu ihm.

IV

Wenn Irrtum uns befangen

Ernst Moritz Arndt [1769-1860]

From 'Der Weg ist Jesus Christ'

Andante

mf

Wenn Irr - tum uns be - fan - gen, Irr - tum uns be -

8 *p*

fan - gen, kein Strahl, kein Strahl die Nacht durch-bricht, kein

13 *cresc* *mf* *mf*

Strahl die Nacht durch - bricht, kein Strahl die Nacht durch - bricht, wie

17

mö - gen wir. wie mö - gen wir ge - lan - gen zu

21

cresc

der Er - kennt - nis Licht? Wie mö - gen wir ge - lan - gen zu

25 *f*

der Er - kennt - nis Licht? Wie mö - gen wir ge -

28 *p*

lan - gen zu der Er - kennt - nis Licht? Zu der Er - kennt - nis Licht?

BASS

33 *[dolce]*

Ge - trost! Es strömt die Klar - heit von Got - tes ew' - gem

10 *cresc*

39

Thron, von ew' - gem Thron.

42 *dolce*

Ge - trost! Es strömt die Klar - heit von Got - tes

cresc

46

Thron, von Got - tes Thron. Ge - trost! Ge - trost!

51

Es strömt die Klar - heit von Got - tes ew' - gem Thron, von Got - tes

56

Thron. Von Got - tes ew' - gem, ew' - gem Thron. Von

61

Got - tes ew' - gem, ew' - gem Thron.

65 *Un poco più vivo*

11 *f*

Heil! Chris - tus ist die Wahr - - - heit,

82

BASS

11

A musical score for bass voice. The lyrics are: "Chris-tus ist die Wahr-heit Heil! Chris-tus ist die". The music consists of a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The notes are mostly eighth notes, with some sixteenth-note patterns and rests. A fermata is placed over the note "Wahr". The score ends with a measure starting with a bass clef and a 2/4 time signature.

89

A musical score for bass voice in bass clef, common time. The lyrics are: Wahr - - - heit. Heil! Heil! Des höch - sten. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes.

94

Va - - - ters Sohn. Des höch - sten Va - - - ters

100

106

Sohn, des höch - sten Va - ters Sohn. — 2 Des höch - sten-

106

A musical score for bassoon, showing two measures of music. The first measure consists of six eighth-note pairs (one note up, one note down) followed by a fermata over the next measure. The second measure begins with a single eighth note, followed by six eighth-note pairs, another fermata, and concludes with a single eighth note. The vocal line continues with lyrics: "ters Sohn. Heil! Chris - tus ist die".

112

The musical score consists of ten measures of bassoon music. The key signature changes from C major to F major at measure 7. The bassoon plays eighth-note patterns, including some grace notes and slurs. The first measure starts with a half note. Measures 2-4 start with quarter notes. Measures 5-6 start with eighth notes. Measures 7-10 start with quarter notes.

118

122

The musical notation consists of a bass clef followed by a series of notes on a five-line staff. The notes are: a short note, a short note, a long note (with a horizontal line extending from its stem), a short note, a long note, a short note, a long note, and a short note. Below the staff, the lyrics are written in a cursive script: "die Wahr - - - - heit."

Organ

Vier Motetten - Four Motets 1845-46

I Allmächtiger

Carl Linger [Berlin 1810 - Adelaide 1862]
Edited by Richard Divall

Moderato

Musical score for organ, page 1, measures 1-6. The key signature is C major (no sharps or flats). The tempo is Moderato. Measure 1 starts with a forte dynamic (f) on the organ. Measure 2 shows a bass line with sustained notes and a treble line with eighth-note pairs. Measure 3 continues the bass line with eighth-note pairs. Measure 4 shows a bass line with eighth-note pairs and a treble line with eighth-note pairs. Measure 5 shows a bass line with eighth-note pairs and a treble line with eighth-note pairs. Measure 6 ends with a forte dynamic (f).

Musical score for organ, page 1, measures 7-12. The key signature changes to G major (one sharp). Measure 7 shows a bass line with eighth-note pairs and a treble line with eighth-note pairs. Measure 8 shows a bass line with eighth-note pairs and a treble line with eighth-note pairs. Measure 9 shows a bass line with eighth-note pairs and a treble line with eighth-note pairs. Measure 10 shows a bass line with eighth-note pairs and a treble line with eighth-note pairs. Measure 11 shows a bass line with eighth-note pairs and a treble line with eighth-note pairs. Measure 12 ends with a forte dynamic (f).

Musical score for organ, page 1, measures 13-18. The key signature changes to F# major (two sharps). Measure 13 shows a bass line with eighth-note pairs and a treble line with eighth-note pairs. Measure 14 shows a bass line with eighth-note pairs and a treble line with eighth-note pairs. Measure 15 shows a bass line with eighth-note pairs and a treble line with eighth-note pairs. Measure 16 shows a bass line with eighth-note pairs and a treble line with eighth-note pairs. Measure 17 shows a bass line with eighth-note pairs and a treble line with eighth-note pairs. Measure 18 ends with a forte dynamic (mf).

Musical score for organ, page 1, measures 19-24. The key signature changes to D major (one sharp). Measure 19 shows a bass line with eighth-note pairs and a treble line with eighth-note pairs. Measure 20 shows a bass line with eighth-note pairs and a treble line with eighth-note pairs. Measure 21 shows a bass line with eighth-note pairs and a treble line with eighth-note pairs. Measure 22 shows a bass line with eighth-note pairs and a treble line with eighth-note pairs. Measure 23 shows a bass line with eighth-note pairs and a treble line with eighth-note pairs. Measure 24 ends with a forte dynamic (p).

Organ

2

25

6 4 $\# \frac{9}{4}$ 8 $(\# 7) \frac{4}{4}$

6 4 $\# \frac{9}{4}$ 8 7

32

f

mf

4 8

$\frac{6}{4}$ 6 7 7 6

38

5 4 5 3

6

$\frac{4}{2}$ 6 6 7

44

cresc

dolce

6 4 5 3

$\frac{6}{4}$ 7

6 5

$\frac{6}{5}$ 2 6 $\frac{6}{4}$

50

$\frac{7}{4}$ 5 3

6

$\frac{5}{3}$ # 5

6 5

57

6 5

#

$\frac{5}{4}$ 7 6

6 4

7

Organ

3

64

cresc f

p

7
4
6
6
6

70

f

6
6
7
5

76

p

6
6
6
6
6

82

f

mf

89

6
4
3
5
6
7

93

6
4
3
5
6
7

Organ

4

98

104

111

120

126

134

mf

3

f

3

7 5 6 - - - 6 2

6 7 6 3 4 6 4 7 7

6 4 9 3 4 3 9 3 7 6 5 6

6 4 7

II
Deine Heilige Geburt

Moderato assai e sostenuto

1

1

mf

6 4 6 6 6

$\frac{2}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{3}{2}$

6

$\frac{7}{3}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{8}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ \flat $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{5}$

12

f

$\frac{9}{4}$ $\frac{8}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$

16

$\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$

20 Un poco piu` mosso

dolce

$\frac{7}{3}$ $\frac{6}{5}$

Organ

6

25

b6 6 4 3 6 b6 b6/4 5 6 6 $7/5$

31

6 5 3 b4 5 7 $6/4$ 5 4 5 $6/5$

36

6 5 6 $6/4$ b6/7 $7/3$ $6/5$

42

$9/4$ $8/3$ 6 $6/5$ 7 $6/5$ $8/4$ $3/6$ $6/5$

48

$4/2$ 3 7 $4/2$ 6 $6/5$ 7 $6/5$ 7 $6/5$ 7 7

Organ

7

54

b^4_2 8 b^7 $\text{b}^7/4$ b^6_5 6 b^6_4 6 6 6 5

60

[dolce]

7 b^9_4 8 6 b^4 3 b^6_5

65

6 b^6 b^6_4 6 4 6 b^6_5 7 6 6 6 b^6_4 b^7 7

70

Adagio

b^7 6 b^6

III

Kommt zu ihm

Poco Adagio

1

6

11

16

21

Organ

9

26

31

36

41

46

50

mf

p *cresc*

f

mf

cresc

dolce

f

mf

f

Organ

10

55

dolce

6 5 7
4
6
5
4/2
6
6/5

60

p

6
6/5
4/2
3
6/4
6/5
7/4
4/2
6

66

mf
f

6/5
6
6/4
6
7/2
4/3
6/4
5/3

71

p
dolce

7/2
6
6/3
6/5
6
4/2
6
6/3

76

p
f

6
6
7/2
6
6
7
6/3
4/2
6/5
6
6
6/4
-

81

p

f

16 7 7 3 4 5

Musical score for piano, page 85, measures 6-7. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, B-flat key signature, and common time. The bottom staff is in bass clef, B-flat key signature, and common time. Measure 6 starts with a whole rest followed by a half note. Measure 7 starts with a half note followed by a whole rest. Measure 8 begins with a forte dynamic (*f*) and consists of a eighth-note eighth-note eighth-note eighth-note pattern. Measure 9 starts with a half note followed by a whole rest. The score concludes with a double bar line and a key change to E major (no sharps or flats).

IV

Ernst Moritz Arndt [1769-1860]

From 'Der Weg ist Jesus Christ'

1 Andante

Musical score for the first section of "The Star-Spangled Banner". The score consists of two staves. The top staff is treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains eight measures of rests. The bottom staff is bass clef with a common time signature (C). It contains eight measures of notes: a quarter note (2), a half note (6), a half note (5), a half note (6), a half note (4), a half note (7), a half note (6), a half note (7), a half note (4), a half note (3), a half note (6), a half note (5), a half note (6), and a half note (7).

8

p

cresc

9/4 8/3 6/4 5/3 7/6 V.S.

Organ

12

14

mf

mf

8 5
3

6 5
7

5 3

7 5
5

4 3
4

7 4
4

20

cresc

9 7
4

8 3
3

6 5
5

6 4
3

5 5
5

4 3
3 6

26

f

p

7 5
3

6 5
5

6 3
3

4 2
2

8 3
3

b5
5

7 4
3

#6
6

3 2
2

b6
6

32

dolce

#

6

5 9
4 5

7 5
3

6 6
4 3

6 6
4 3

39

dolce

7 5
3

7
7

#

6

7 6
4 3

6 6
5

6 5
4

5
5

45

cresc

6 5
3

6 4

7

7 5+

4 2
2

6

4 2
2

6

Organ

13

51

2+ 5 6 6/3 6/4 6 4/2 6 6 4+ 6 7

58

6+/4+ 6/4 b6 7 7 6 # 6 6/4 b6 7 7

65 *Un poco più vivo*
11

7 4/2 6 6

82

2 2

88

2 2

93

Musical score for organ, page 14, measure 93. Treble and bass staves. Treble staff: rest. Bass staff: eighth-note pairs.

98

Musical score for organ, page 14, measure 98. Treble and bass staves. Treble staff: rests. Bass staff: eighth-note pairs.

105

Musical score for organ, page 14, measure 105. Treble and bass staves. Treble staff: dynamic *f*. Bass staff: eighth-note pairs.

111

Musical score for organ, page 14, measure 111. Treble and bass staves. Treble staff: rests. Bass staff: eighth-note pairs.

117

Musical score for organ, page 14, measure 117. Treble and bass staves. Treble staff: rests. Bass staff: eighth-note pairs.

122

Musical score for organ, page 14, measure 122. Treble and bass staves. Treble staff: rests. Bass staff: sustained notes.