

Abstracts

ABSTRACTS:

3. Dr Milan Orlić (Pančevo)

milan@malinemo.rs

Nova srpska post-jugoslovska književnost u kontekstu društvenih promena od 1990'ih godina: pregled. [The New Post-Yugoslav Serbian Literary Scene in the Context of Social Changes: An Overview.]

Post-jugoslovska književnost je izrasla iz jugoslovenskog modernizma i postmodernizma. To su kulturne paradigme, koje se nadovezuju i koje u mnogo čemu pocivaju na istom filozofskom i estetskom temelju, a to je fenomenološko shvaćanje sveta i primarnost jezičke kulture i jezičkog iskaza. Na materijalu savremene srpske proze, autor će pokušati da skicira oblik društvenog konteksta, u kome je nastala savremena književnost u Srbiji, a koja ima svoje korene u jugoslovenskom/srpskom modernizmu i postmodernizmu 20. veka.

4. Ivan Šunjić (Mostar)

ivan_sunjic@hotmail.com

Pripovjedne strategije suvremenih bosanskohercegovačkih prozaistica

Rad se bavi pripovjednim strategijama u proznim ostvarajima suvremenih bosanskohercegovačkih spisateljica na primjerima recentnih djela autorica Elme Porobić, Lejle Kalamujić i Tanje Stupar – Trifunović. Riječ je o dvije zbirke priča *Tamo gdje se čuje smijeh* (E. Porobić) i *Zovite me Esteban* (L. Kalamujić) te romanu *Satovi u majčinoj sobi* (T. Stupar–Trifunović). Tijelo i žudnja motivska su žarišta priča E. Porobić. Postratnim stanjem, neriješenim traumama, nostalgijom kao žalom za budućnošću i sučeljavanjem sa smrću u doslovnom i metaforičkom smislu bavi se L. Kalamujić, a kompleksni odnos majke i kćeri tematska je okosnica romana T. Stupar–Trifunović. U referentnom okviru feminističke teorije i kritike zahvaćamo pripovjedne strategije i s njima povezane narativne identitete subjekata i djela, što se iznjedruje analitičkim procedurama naratologije i stilistike.

5. Tomislav Brlek (U of Zagreb)

tbrlek@ffzg.hr

Posljedice atentata: domisljanje prošlosti Basare i Jergovića

Rad će nastojati pokazati kako složeni sklop izravnih i neizravnih posljedica sarajevskog atentata za povijest tada buduće, a danas bivše Jugoslavije, sudjeluje u proizvodnji značenja u romanima *Anđeo atentata* S. Basare i *Dobo i noći* M. Jergovića, koji se, iako tematski i poetički vrlo različiti, mogu promatrati kao komplementarna promisljanja problematike pripovijedanja i povijesti. Pritom oba djela imaju dvosmislen odnos prema (međusobno suprotnim) zanrovima tabloida, odnosno studije, u koje ih smjestaju podnaslovi: pripovjedna vizura ubijenog Nadvojvode, koji posthumno tumači uzroke i posljedice svojega ubojstva, omogućuje izricanje različitih ocjena, nezamislivih u nekoj drugoj perspektivi; lik fiktivnog suputnika Mlade Bosne, Josipa Gubernika, rekonstruiran je pak pomoću njegova apokrifnog djela *Dnevnic sarajevskih noći*. Dokumentirani povijesni događaji predstavljeni su kao senzacionalistička i satirička fantazija, a historiografska je akribija primijenjena na nepostojeće činjenice.

6. Predrag Brebanović (Filološki fakultet, University of Belgrade) (Serbia)

brebanov@eunet.rs

Jugoslovenska Književnost: Stanovište Sadašnjosti

U radu se pojam jugoslovenske književnosti razmatra polazeći od teorijske koncepcije književne istorije koju je u svojoj knjizi *Priroda kritike* (1972) ponudio Svetozar Petrović. Suština te koncepcije ogleda se u davanju prednosti „stanovištu sadašnjosti“ nad „stanovištem prošlosti“. Budući da je utemeljena na kritici književnoistorijskog pozitivizma i organicističkog pristupa nacionalnoj književnosti, Petrovićeva teorija podrazumeva mogućnost koegzistencije različitih okvira proučavanja, uključujući i upotrebu odrednica kao što su „jugoslovenska književnost“ (u jednini) i „jugoslovenske književnosti“ (u množini). Ova teorija biva povezana sa filozofskim idejama Waltera Benjamina, koji je princip aktuelizacije proglasio suštinom istorijskog materijalizma. U završnom delu rada nudi se kratak osvrt na komparativnu jugoslavistiku iz 1980-ih, kao i na neke koncepcije postjugoslovenske književnosti iz 2000-ih.

7. Elena Popovska (U of Graz)
elena.popovska0809@gmail.com
elena.popovska@uni-graz.at

Narativne strategije u modernom makedonskom romanu

Tema analize ovog clanka je savremeni makedonski roman pocetka 21. veka i najvaznije narativne strategije u dva romana : „Nisan“ Blaze Minevskog i „Sestrata na Sigmund Freud“ Goce Smilevskog.

„Nisan“, roman iz 2007 godine, autora Blaze Minevskog (rodjen 1961 u Gegeliji) pokupio je sve moguće makedonske nagrade, uključujući jednu od najvažnijih za roman - nagardu „Stale Popov“. Posebnim narativnim strategijama autor razvija dialog bez reci, opisuje jednu unikalnu, ekstremnu situaciju.

Drugi roman, „Sestrata na Sigmund Freud“ iz 2007 godine autora Goce Smilevskog (rodjen 1975 u Skoplju) drugi je roman pripovedaca. Roman je preveden na 30 jezika, dobio bezbrojne nagrade, a i prvi je makedonski roman, koji dobija nagradu Evropske Unije 2010. Roman, u kome je jedna od Freudovih sestara glavni protagonist i pripovedac, pokazuje na osnovi zivota jedne porodice istoriju Evrope i Drugog svetskog rata.

8. Adrijana Vidić (Sveučilište u Zadru)

avidic@unizd.hr

Riječ satkana od suglasnika: pripovjedne strategije u Kosi posvuda Teje Tulić

Suvremena hrvatska književnica Tea Tulić (r. 1978), u nizu je jednako potresnih i duhovitih, jednako poetskih kao i proznih crtica, naslovljenih *Kosa posvuda* (2011), u prvom licu i pretežito iz dječje perspektive ispričavala priču o majčinu postupnom umiranju od tumora i nošenju okoline s bolesti i smrću. Iako ne zaobilazi uključiti niti druge članove obitelji, naglasak je na matrilinearnoj crti koja se od pripovjedačice proteže do njene none. Zagonetni već pojedinačno, a posebice na razini ukomponiranosti u zbirku, pojedini motivi ovih fragmenata uporno se ponavljaju, variraju, zrcale majčinu deterioraciju i autoričinu infantilnu racionalizaciju, te se čini da u zbirci dosežu status privatne simbolike. Izlaganje će se baviti navedenim autoričnim pripovjednim strategijama i pokušat će pojasniti utjecaj kompozicije zbirke na njezino tumačenje.